

Les cuivres



présentation - enseignement
cursus - inscription et admission



Rencontre avec Ibrahim Maalouf - 2018

présentation générale

Fabriqué jadis en cuivre, cette famille d'instruments regroupe aujourd'hui des instruments à vent dont le son est produit grâce à la vibration des lèvres dans une embouchure.

Le département cuivres est ouvert à toute personne souhaitant aborder la pratique des instruments suivants : cor, trombone, trompette, tuba.

Ces instruments permettent d'aborder des répertoires très diversifiés : musique traditionnelle, contemporaine, musique ancienne, classique, romantique et jazz.

Le projet pédagogique oriente les élèves vers la pratique collective, tout en travaillant le jeu en soliste (ensemble de cors, de trombones et tubas, ensemble de trompettes, ensemble de cuivres).

Quelques artistes cuivres

Ensembles : Mnozil brass, Canadian brass, Black Dyke band, Big band Duke Ellington, la Meute, La Belle Image, Ceux qui marchent debout, Youngblood, Cociani Orchestar

Cor : Georges Barboteu, André Cazalet, François Merand, Dennis Brain

Trombone : Michel Becquet, Ian Bousfield, J.J. Johnson

Tuba : Mel Culberson, Oystein Baadsvik, François Thuillier

Euphonium : Steven Mead, Bob Childs

Trompette : Maurice André, Ibrahim Maalouf, Wynton Marsalis, Louis Armstrong, Alison Balsom, Clément Saunier

cuivres

enseignement et cursus

l'accès

Il est ouvert prioritairement aux enfants en fonction des places disponibles, pour une durée variable selon les instruments et conditionné à une pratique collective indissociable de la pratique instrumentale à partir de la deuxième ou troisième année d'instrument. Ils sont adaptés à l'enfant (cornet à piston, petit cor, petit tuba, trombone petites mains). Les adultes peuvent être accueillis dans le cadre d'un parcours personnalisé, préparé avec l'équipe pédagogique, variable selon les classes.

Le projet

La formation trouve tout son sens dans la diffusion (auditions, spectacles, projets, etc...). Un parcours pour apprendre, répéter, jouer ensemble, sentir, comprendre, jouer pour les autres, progresser, grandir, voyager, rêver, partager ses émotions et son plaisir de jouer, s'épanouir et construire sa personnalité.

Cursus diplômant et pratiques collectives

Il s'organise autour de 3 cycles d'une durée variable en fonction des aptitudes et de la motivation.

Cycle I - de 3 à 5 ans

- construire la motivation et la méthode,
- acquisition des fondamentaux techniques et musicaux,
- évaluation et rencontre pédagogique en fin de cycle.

Cycle II - de 3 à 5 ans

- développement de l'autonomie,
- contribution au développement artistique et musical personnel,
- exploration des répertoires et des différents styles,
- consolidation et approfondissement des acquis,
- évaluation et rencontre pédagogique en fin de cycle.

Cycle III - de 2 à 4 ans

Le cycle III permet d'accéder à une pratique amateur autonome, d'approfondir la culture musicale au service de l'interprétation, de développer la maîtrise technique de l'instrument

- Le C.E.M. (Certificat d'Études Musicales) conclut le cycle.

NB : l'accès au C.E.M. est conditionné par l'obtention de l'examen de fin de cycle II de Formation musicale

Le Cycle spécialisé

- approfondissement de la motivation et des aptitudes en vue d'une orientation pré-professionnelle.

Pré-requis :

- être en 3^e cycle de formation musicale et d'instrument pour se présenter à l'examen régional d'entrée
- durée du cycle : 2 à 4 ans

les pratiques collectives

Dès la 1^{ère} année de pratique instrumentale, une pratique collective est indissociable de l'apprentissage. Elle est essentielle à l'acquisition des compétences du musicien et est également source d'épanouissement et de motivation pour l'élève.

- orchestres d'harmonie cycle I et II
- orchestre symphonique - cycle III
- ensemble de trompettes, ensemble de trombones, ensemble trombones-tubas, ensembles de cuivres
- musique de chambre, atelier jazz, atelier d'improvisation, big band



Ensemble de cuivres du Conservatoire lors de l'inauguration du Cyel - janvier 2017

© VILLE DE LA ROCHE-SUR-YON - DAVID FUGÈRE



équipe pédagogique

- Éric Bestautte, cor d'harmonie et cor naturel
- Alain David, trompette et cornet à piston
- Patrice Pineau, trompette et cornet à piston
- Raphaël Pineau, trombone
- Marc Pinson, tuba, saxhorn

inscription

Afin de bien préparer l'accueil de chaque élève, une rencontre avec les enseignants est souhaitée avant la rentrée.

Contact

CYEL

10 rue Salvador-Allende
85000 La Roche-sur-Yon

Accueil Cyel :

02 51 47 48 91

Ouvert le lundi de 13 h à 19 h,
du mardi au vendredi de 9 h à 19 h
et le samedi de 9 h à 18 h

mai 2023