

Il doit faire nuit comme ici

Photographies
de Frédéric Stucin
Texte de Jakuta Alikavazovic

Exposition

Du 2 décembre 2023 au 2 mars 2024

Une exposition du musée de La Roche-sur-Yon,
en partenariat avec la galerie Clémentine de La Féronnière

Espace d'art contemporain du Cyel

Communiqué de presse

Contact presse : 06 80 76 43 51 - malvina.sirisawat@larochesuryon.fr

Soutenu
par

 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Liberté
Égalité
Fraternité





Sans titre (Champagne-sur-Seine, série La Source, 2020)

© Frédéric Stucin

Cette intuition d'un événement, d'une histoire qui attend là de commencer ou de finir, l'éprouvez-vous aussi ?

- Jakuta Alikavasovic -

Le photographe Frédéric Stucin nous plonge dans des atmosphères nocturnes énigmatiques créées de toutes pièces, dans un procédé proche de celui de la nuit américaine pour le cinéma. Il photographie en journée, toujours avant la tombée de la nuit, et dissimule dans le décor des éclairages qui donnent aux lieux qu'il visite l'apparence de studios photographiques ou de plateaux de tournage. Son travail mêle ainsi étroitement exploration du réel et de l'imaginaire.

L'exposition présente 31 photographies, issues de plusieurs séries. La scénographie déploie plusieurs corpus d'images ayant en commun une atmosphère nimbée d'étrangeté. Au fil de l'exposition, la présence humaine, discrète, est néanmoins prégnante. Une jeune femme contemple un feu dont nous nous demandons ce qu'il consume. Une silhouette se dissimule dans une envolée d'oiseaux. Un homme attend dans l'onde. Autour, des bâtiments vétustes, un arbre en majesté, un ciel attendant l'orage. Partout, des micro-fictions s'ébauchent. Les images de Frédéric Stucin convoquent nos souvenirs cinématographiques tout autant que nos mythologies personnelles.

Visites commentées (accès libre)

- > Mercredi 20 décembre à 15h30
- > Samedi 13 janvier 2024 de 14h à 15h30, en présence de Frédéric Stucin
- > Samedi 3 février à 14h
- > Samedi 17 février à 14h
- > Samedi 2 mars à 14h

Espace d'art contemporain du Cyel - 10 rue Salvador-Allende à La Roche-sur-Yon
Du mardi au samedi de 13h à 18h (fermeture du 24 décembre au 1^{er} janvier inclus)
Entrée gratuite

Invitée par le musée à poser un regard sur les photographies de Frédéric Stucin, Jakuta Alikavasovic dépeint sa rencontre avec les œuvres, entre inquiétude et émerveillement.

Il y a deux sortes de photographies. Celles qui donnent la sensation de voir, de voir soudain. Comme si sans le savoir on s'était promené, tout ce temps, les yeux fermés. Et il y a celles qui donnent le désir de voir au-delà. Dans les deux cas, voir est une ivresse. Voir donne l'impression d'être au bon endroit, au bon moment. Ou peut-être au mauvais endroit, au mauvais moment ? Il y a une inquiétude qui se faufile, d'abord dans l'œil, puis, c'est le propre des grandes images, de l'œil au cerveau, de l'œil au cœur. On baigne alors dans une inquiétude sans objet, car rien dans l'image ne vient la confirmer ou l'infirmier. Rien d'autre que le fait de l'avoir vue, cette image. Simplement vue.

**Extrait du texte « D'où vient la lumière ? »
Jakuta Alikavazovic**

Romancière et traductrice de l'anglais, née en 1979, Jakuta Alikavazovic est lauréate du Prix Goncourt du premier roman, décerné en 2008 pour son livre, *Corps volatils*.



Sans titre (Chamesson, série La Source, 2020)

© Frédéric Stucin

Biographie de Frédéric Stucin

Frédéric Stucin est un photographe français né en 1977, diplômé de l'École Louis Lumière. Il vit et travaille à Paris. Spécialisé dans les portraits de personnalités ou d'anonymes, il mène en parallèle un travail plus personnel.

Ses photographies ont fait l'objet de plusieurs expositions : Villa Pérochon à Niort, festival Portrait(s) de Vichy, Hangar Photo Art Center de Bruxelles. Passionné de cinéma, il a co-écrit et co-réalisé un court-métrage photographique avec Olivier Jahan, *La Femme de 8h47*, produit par Vagabonds Films et Majie Films. En 2020, sa série « Le Décor », réalisée à Paris pendant le confinement, a été promue lauréat au prix Eurazeo. Il fût aussi nommé et lauréat pour de nombreux prix : en 2021 et 2022 pour le prix Nièpce, en 2022 pour le prix Swiss Life à quatre Mains, puis en 2023 pour le prix Leica Oskar Barnack. Avec Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire, il est lauréat de la grande commande photographique de 2022 organisée par la BNF avec un travail sur le réveil des fêtes de village.

Il a publié plusieurs ouvrages : *Endorphine* (éditions Filigranes, 2021) avec la participation de Didier Daeninckx, *Only Bleeding* (éditions du Bec en l'air, 2019) et *Trois étoiles* (catalogue de l'exposition du Musée Nicéphore Niépce, 2016). L'auteure Marie NDiaye, prix Goncourt 2009, signe le texte introductif de son ouvrage publié aux éditions Maison CF, *La Source*. En 2022, il publie *Les Interstices* (éditions Filigranes), fruit d'une résidence de plus d'un an d'immersion au sein du service psychiatrique de l'hôpital de Niort.



Sans titre (Troyes, série La Source, 2020) © Frédéric Stucin